

15.88x22.47	31	38	עמוד	עכבר פולין	01/12/2010	25126412-3
גלרית שלוש - גלריה שלו - 16710						

יוצא מהמחשן "ליני במסע" צילומים Maciej Kaczynski



איוג בולות

קפיקא במחסום ארז. פסל של ליני במסע באירופה. אנשים רעבים מסתערים על הזבל במדריד. הביאנלה בפוזנן נתנה ביטוי ליומרה של האמנות לנפץ חומות במטרה לנסח חזון חדש | **אלי ערמון-אזולאי**

פוזנן היא אחת הערים העתיקות באירופה, בעלת היסטוריה עשירה של כיבושים, מלחמות וחילופי שלטון. בעשורים האחרונים היא מנסה לנסח את צבינה מחדש - בין השאר התמודדה על התואר כירת התרבות האירופית לשנת 2016. הביאנלה השנייה לאמנות שנעלה בסוף ספטמבר מעידה על המטרה הגדולה שהציבה העיר לעצמה וגם על הכרת הדרך שעליה עוד לעשות בדרך להגשמתה. כמו בערים מרח אירופיות אחרות נר" מה כי בכל רגע נתון, בכל פינה, פוזנן עיר כרת מתיחת פנים: מבני ציבור מיושנים תרין המורכבות הישנות מוחלפות בחדר" שות, גנים ופארקים מתוחזקים באדיקות מעוררת השתאות, ואנדרטאות נבנות וני הנכות מכל עבה רק שהפעם המוטיבציה מאחורי מפעל הזיכרון וההנצחה היא של סיכנויות התרבות. ספק אם תושב שחי במקום טרם נפילת המשטר הקומוניסטי

היה מזהה את העיר שנרמסה תחת הכיבוש הנאצי, הופצה ער כלות בסוף המלחמה ונבנתה לאחריה מחדש. הסיפור ההיסטורי של פוזנן מהדהד במרחב העירוני: מהחומות שהקיפו את העיר העתיקה נותר רק שריה, ובנייניה הישנים נוכחים רק ררך פעולת שחזור. הביאנלה לאמנות, שהתקיימה בעיר כפעם השנייה, היא הגרולה מסוגה במי זרח אירופה. השנה השתתפו בה כ-701 אמנים. היא נחלקה לשתי תערוכות מר" כזות: הראשונה נקראה "קירות מחוקים" ("Erased Walls"), שם שמעלה שפע של אסוציאציות מיידיות, מחומת ברלין דרך המאבק לעצמאות בגוש הסובייטי ועד לגרד ההפרדה. התערוכה השנייה, המרכזית, "מעבר לתיווכים" ("Beyond Mediations"), היתה המסך לביאנלה הקודם, שנקרא "תיווכים". "מעבר לתיווכים" מוקמה בחליו הרבים של בניין הזאמק, מרכז התרבות המקומי, מננה גדול ומרשים מתחילת המאה ה-20 שבו רצפות שיש ופינתות עץ על הקירות. הארמון נבנה עבור הקיי סר הגרמני וילהלם השני וירע גלגולים רבים. בין השאר הוא אירח את אוניברסיטת פוזנן ואת משרדי הממשלה הגרמנית במלחמת העולם הראשונה. ב-1939 הוחלט כי הטירה תשמש בית לאדולף היטלר, החלטה שגררה שינוי מחותי בארכיטקטורה של המבנה כך שיתאים לסגנון הרייך השלישי.

שמה של התערוכה, מסכרים האוצרים - היפני טסוטומו מיזוסאווה והפולני פרופ' ריכארד קלושצ'ינסקי - מרמז ל"מרחק במובניו הרחבים ביותר כמו כן אנו צריכים להבין את היחסים ההדדיים שבין הדברים". תחת הגדרה מופשטת של אמנות כמתוכנת, איגוד האוצרים מכלול עבודות כסוגי מריה שונים שהתבלטו בשימוש העקבי בטכנולוגיה גבוהה, כתק" שודרת ובמערע - ולא פחות מזה כמפגש עם ערכים אמנותיים-חזותיים שהיו יכולים להצטופף תחת תימות אוצרותיות רבות. "קירות מחוקים" התבקשה לתת את האלטרנטיבה, החל מהחללים השונים שבהם הוצגה, שאינם מיועדים במקור לתצוגה (וכולות ברחבת הזאמק, בית חולים ישן), דרך הזמנת עשרה אוצרים מארצות שונות, ועד התכנים שחוגגו מהקו העמום, המופשט והלא מתחייב של התערוכה הראשונה.

הביאנלה בפוזנן, שהתקיימה השנה בפעם השנייה בסך הכל היא הגדולה מסוגה במדינות מרח אירופה